



Gymnázium, České Budějovice, Česká 64

Hudební výchova Maturitní témata

1. Estetika a její význam. Periodizace vývoje evropské hudby.
 - klíč x umělecké dílo
 - hodnota x norma
2. Počátky a vznik hudby. Hudba ve starověku – exotické kultury, hudba Řecka a Říma.
 - význam exotických kultur
 - alikvótní tóny
 - zápis a interpretace antických hudebních památek
 - Seikilova píseň
3. Středověká česká a světová duchovní hudba.
 - Gregoriánský chorál x husitský chorál
 - forma mše
 - středověká hudební teorie
4. Středověká světská hudba ve světě i u nás.
 - typy a význam středověkých pěvců
 - Carmina burana
 - forma středověkých písní
5. Renesanční hudba.
 - polyfonie x homofonie
 - imitace
 - charakteristika především nizozemské, italské a české hudby
6. Barokní opera. Hudební formy baroka.
 - Florentská camerata
 - střediska a hlavní představitelé barokní opery
 - bel canto
 - kastrátské umění
 - oratorium x opera
7. Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach.
8. Kompoziční principy a formy v klasicismu. Česká hudební emigrace v období klasicismu.
 - sonátová forma x sonáta
 - symfonie
 - důvody emigrace
9. Vídeňský klasicismus – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
 - genialita čili přínos Mozarta a Beethovena
10. Hudební romantismus.
 - charakteristika doby, jejích představitelů obecně, typů skladeb
 - F. Schubert, R. Schumann, F. M. Bartholdy, C. M. von Weber





Gymnázium, České Budějovice, Česká 64

11. Novoromantismus. Programní hudba.
 - předešlé pokusy o program v hudbě
 - symfonická báseň
 - H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner
12. Opera v 19. století.
 - charakteristika především italské, francouzské a „wagnerovské“ opery
 - verismus
13. Národní školy v hudbě 19. století. Klasicko-romantická syntéza.
 - F. Chopin, P. I. Čajkovský
 - Mocná hrtska
 - J. Brahms, C. Franck
14. Česká národní škola – Bedřich Smetana, Antonín Dvořák.
15. Pozdní romantismus – R. Strauss, G. Mahler, A. Skrjabin.
 - „tristanovská“ generace
 - harmonie pozdního romantismu
16. Hudební impresionismus.
 - pozitivismus ve filosofii, symbolismus v literatuře v souvislosti s hudbou
 - C. Debussy, M. Ravel
17. Expresionismus a 2. vídeňská škola.
 - atonalita, dodekafonie, atematický sloh
18. Neofolklorismus – L. Janáček, V. Novák, B. Martinů, B. Bartók, I. Stravinský.
 - práce s lidovou písní v romantismu x neofolklorismu
19. Pařížská Šestka. Hudba v bývalém Sovětském svazu.
 - A. Honegger, E. Satie, D. Milhaud, F. Poulenc
 - S. Prokofjev, D. Šostakovič
20. Opereta, muzikál, muzikálová revue, rocková opera.
 - muzikál v Americe x u nás
 - Jaroslav Ježek/ Osvobozené divadlo
21. Vznik a vývoj jazzu.
 - principy jazzu
 - klasický jazz x swing
 - další typy jazzu a jejich charakteristika
22. Country a western, rock ´n´ roll, folková hudba. The Beatles.
23. Populární hudba od 60. let 20. století.
 - psychedelická hudba x acid rock
 - fúze
24. Lidová píseň, její vývoj a forma.
 - utváření hudby české a moravské
 - práce s lidovou písní v romantismu x neofolklorismu
25. Elektronická, konkrétní hudba, music for tape, aleatorika, minimalní, čtvrttónová hudba.

